

**Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
БАЛАЛАЙКАРА/МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**(4– летний срок обучения)**

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 2

от «29» 05. 20 192.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 4

от «03» 06. 20 192.

Разработчик – Орлова С.Л.– преподаватель высшей категории по классу домры МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты: Бурнатова Т.В. – доцент кафедры оркестровых народных инструментов ЧГИК

Лазухина О. Д. – преподаватель высшей категории по классу домры, балалайки МБУДО «ДШИ № 4»

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание учебного предмета	7
3. Планируемые результаты обучения	18
4. Формы и методы контроля, критерии оценок	18
5. Методическое обеспечение учебного процесса	19
6. Список литературы	20

## Структура программы учебного предмета

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191, а также в соответствии с разделом программы «Содержание учебного предмета» самостоятельно школой.

**Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Балалайка» должны быть оснащены фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями, учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

### **I. Пояснительная записка**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка/музицирование)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями балалаечного исполнительства. Задача педагога: воспитание любви и заинтересованности к исполнительскому искусству; постепенное развитие музыкально-исполнительских навыков (игра на балалайке, чтение с листа, ансамблевой и оркестровой игры).

Предполагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5-13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка/музицирование)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

В целях формирования навыков ансамблевого музицирования, одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Балалайка является одним из самых ярких представителей русских народных инструментов. Балалайка, как сольный инструмент, является украшением любого концерта. В оркестровом же исполнении, балалайка является ведущим инструментом. Ведь не зря ее называют «душой русского народного оркестра». Чаще всего именно это является мотивацией для начала обучения игре на балалайке.

Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<b><i>Первый год обучения</i></b>		<b><i>Второй год обучения</i></b>		<b><i>Третий год обучения</i></b>		<b><i>Четвертый год обучения</i></b>		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий для ансамблевого музицирования. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о балалаечном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие навыков ансамблевого музицирования.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Организация работы игрового аппарата, освоение упражнений доигрового периода: в воздухе, на столе, на инструменте. Посадка, постановка рук, удержание инструмента. Приемы игры аперджиато, щипок большим пальцем.	16
2 четверть	Гаммы: на щипок большим пальцем по одной струне - как основа смены позиций. Освоение навыка чтения с листа. Ансамблевое музицирование- учитель-ученик.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма G-dur, D-dur щипок большим пальцем. Освоение штриха non legato. Чтение с листа простейших народных песен, со счетом вслух.	22
4 четверть	Гамма D-dur-щипок большим пальцем. Динамические оттенки: форте,пиано, меццефорте, меццепиано, крещендо, диминуэндо; Произведения на фольклорной основе, пьесы зарубежных композиторов.	16

**Второй год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения для развития самостоятельной работы пальцев левой руки. Однооктавные гаммы D,G,a-moll-ритмика на правую руку. Этюды в изучаемых тональностях.	16

2 четверть	Осваиваются приемы игры - двойное пиццикато, бряцание. Упражнения для пальцев левой руки. Произведения зарубежных композиторов, обработки русских народных песен.	16
------------	---	----

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	4 тетракорда в восходящем и нисходящем движении(двойное пиццикато). Двухоктавные гаммы E-dur-ритмика на левую руку. Исполнение небольших пьес двойным пиццикато, использование штрихов: nonlegato, элементы штриха legato в левой руке.	22
4 четверть	Произведения зарубежных, современных композиторов, обработки народных песен. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	16

### Третий год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двухоктавные гаммы E-dur, F-dur – двойное пиццикато, 2-4 по гамме, динамические оттенки: mp,mf,cresch,dim,при движении гамм вверх и вниз, освоение штриха legato. Этюды и упражнения.	16
2 четверть	Чтение с листа. Ансамблевое музицирование. Пьесы зарубежных и русских композиторов. Обработки народных песен.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма F-dur, C-dur . Ритмика на правую и левую руки. Упражнения Г.Шрадика,тетракорды,хроматическая однооктавная гамма.	22
4 четверть	Осваиваются новые приёмы игры – сдерживание, большая и малая дробь. Пьесы советских и современных композиторов. Концертный этюд.	16

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения № 1-Г.Шрадика, минорные гаммы h - mol, a - mol. Ритмика на правую руку «2-4-8», освоение приема игры глиссандо, динамические оттенки f,ff,pp,характерные штрихи.	16
2 четверть	Пьесы зарубежной классики и русских композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	16

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма G - dur, F-dur двухоктавные. Арпеджио, различные составные ритмические фигурации. Упражнения и этюды на разные виды техники.	22
4 четверть	Новый приём игры: натуральный флажолет. Произведения крупной формы. Обработки народных песен, оригинальные произведения для балалайки. Концертный этюд.	16

### Годовые требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возраста и интересов учащихся.

#### 1 год обучения

Основные задачи на первоначальном этапе обучения:

- развитие музыкально- слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- нотная грамота;
- постановка игрового аппарата.

#### I полугодие

-функции работы игрового аппарата (посадка, постановка рук, удержание инструмента);

- основные приемы игры (арпеджатто, щипок большим пальцем);

-игра в первой позиции (упражнения с открытой струной, тетрахорды-мажорные и минорные);  
- динамика (p, mp, mf, f).

II полугодие:

-аппарат (укрепление пальцев левой руки);  
-основные приемы игры - бряцание, бряцание с подцепом;  
-игра в первой позиции (6 тетрахордов);  
-динамика (ровность звучания).

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:-

4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком;  
-12-14 пьес разного характера, в том числе ансамбли;  
-мажорные гаммы-ми, фа, соль- мажор, арпеджио;  
- чтение с листа простых мелодий.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- устройство инструмента;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения.

**владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительных средств выразительности;
- подбора на слух простых попевок;
- исполнения приемов игры (бряцание, пиццикато).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Обработки народных песен и танцев**

Авксентьев Б.	Хороводная
Бакланова Н.	Как под горкой, под горой
Балакирев М.	Ух, ты зимушка
Бубнов В.	Вдоль по улице, метелица метет
Глейхман В.	Ах, вы сени Ай, на горе дуб
Гедике А.	Русская народная песня
Городовская В.	За реченькой диво
Дорожкин А.	Как пошли наши подружки
Под горою калина (6)	На зеленом лугу
Илюхин А. и Красев М.	Ехал казак за Дунай
Комаровский А.	Как под горкой, под горой, Перепелочка Ходит зайка по саду

Красев М.	Веселые гуси
Полонский С.	Перепелочка
Стемпневский С.	Журавель
	Как на тоненький ледок
	Пастушок
Фортунатов К.	Аннушка

***Народные песни.***

Авксентьев Е.	Девушка и пастух. Как под яблонькой
Бекназаров Н.	Белолица – круглолица
Блинов Ю.	Во бору дремучем
	Припевка
Гедике А.	Заинька
Глейхман В.	А я по лугу
	Чешская народная песня
Голубев В.	Уж, я поеду
Илюхин А.	Во кузнице
Киркор Г.	Заплетися, плетень
Коваль М.	Эх, Настасья (13)
Комаровский А.	Дождь идет(44) Кукушечка
Куликов П.	Утушка-луговая
Ленец Л.	При долинушке
Лядов А.	Я с комариком плясала
Мурзин В.	Украинский гопачок
Феоктистов Б.	По улице мостовой

***Произведения русских композиторов.***

Андрев В.	Вальс Грезы
Аренский А.	Журавель
Глинка М.	Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила»
	Соловушка
Гречанинов А.	Колыбельная, Марш
	На зеленом лугу
Кюи Ц.	Песенка
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Потоловский Н.	Метель
Чайковский П.	Шарманщик поет
	Старинная французская песенка

***Произведения зарубежных композиторов.***

Барток Б.	Две словацкие народные песни
	Танец
Бетховен Л.	Сурок
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Вебер К.	Ария из оперы «Вольный стрелок»
Гайдн И.	Песня
Гендель Г.	Сарабанда

Глюк К.	Ария из оперы «Ифигения в Авлиде»
Люлли Ж.	Менуэт
Моцарт В.	Вальс, Детская пьеса
	Майская песня
Шуман Р.	Марш солдатиков
	Солдатская песня

### Второй год обучения

#### I полугодие

- игровой аппарат (координация работы рук);
- артикуляция – легато, нон легато;
- метроритм – дуоли, триоли, квартоли.

#### II полугодие:

- основной прием игры-двойное пиццикато;
- чередование пиано и на одном звуке и в гамме;

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4-6 этюдов до трех знаков включительно;
- 6-8 пьес разного характера, в том числе ансамбли
- гаммы мажорные – Си мажор, До мажор, Ре мажор, арпеджио

Несколько произведений для чтения с листа.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

- основные положения постановки балалайки, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения.

#### **уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведения.

#### **владеть навыками:**

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнение приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато).

### Примерный репертуарный список

#### *Обработки народных песен и танцев*

Андреев В.	Как под яблонькой(13)
Бекназаров Н.	Вечерний звон(38) Дивлюсь я на небо, Краковяк Подгорка, Рулате Что ты, жадно глядишь на дорогу
Вязьмин Н.	Вей,ветерок
Илюхин А.	Ой, зародилась сильна ягода в бору
Красев М.	Белорусская песня
Трояновский Б.	Ах, все кумушки домой У ворот, ворот
Туликов С.	То, не ветер ветку клонит
Феоктистов Б.	Сама садик я садила
Шендорович Е.	Ноченька
Широков А.	Крыжачок
Шутенко К.	Ой, ходила дивчина бережком

***Произведения русских композиторов.***

Андреев В.	Вальс « Бабочка» Вальс « Грезь» Гвардейский марш Листок из альбома
Аренский А.	Кукушка
Варламов А.	Что ты рано, травушка пожелтела
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Кабалевский Д.	Полька, Наш край Пляска на лужайке
Мусоргский М.	Вечерняя песня
Мокроусов Б.	Когда весна придет» из кинофильма « Весна на заречной улице»
Чайковский П.	Камаринская Марш деревянных солдатиков

***Произведения зарубежных композиторов.***

1. Барток Б.	Венгерский напев
2. Брамс И.	Танец
3. Бетховен Л.	Народный танец
4. Гайдн Н.	Шутка
5. Гендель Г.	Менуэт
6. Лист Ф.	Венгерская мелодия
7. Мартини Д.	Гавот
8. Моцарт В.	Вальс, Шотландский танец
9. Шуман Р.	Колыбельная

**Третий год обучения**

I полугодие: игровой аппарат-игра кистью, игра предплечьем:

- игра в первой позиции-хроматическое движение в первой позиции;
- тремоло аккордами, сдерживание;

**II полугодие:**

- игровой аппарат- активность мышц с плеча;
- динамика – p,mp,mf,f;
- большая дробь;
- малая дробь.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, в том числе ансамбли;
- Гаммы мажорные Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля- бемоль;
- Гаммы минорные фа-диез, до- диез - натуральные;
- ми, фа, соль- минорные гармонические и мелодические гаммы;

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- простые формы музыкальных произведений;
- элементы полифонического письма и полифонические приемы;
- строение и особенности циклической формы (сюита);
- основные штрихи;
- основные средства выразительности;
- терминологию на данном этапе обучения.

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные инструменты;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения.

**владеть навыками:**

- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведениями полифонического склада;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля;
- управления музыкального произведения;
- исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая дробь, флажолеты, тремоло).

**Примерный репертуарный список**

**Обработки народных песен и танцев.**

- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| Балакирев М.  | Утушная                    |
| Бекназаров Н. | Я на горку шла             |
|               | Не корите меня, не браните |

Вязьмин Н.	Посею лебеду на берегу Уж как по-мосту, мосточку Калинушка
Илюхин Н. Красев М. Траяновский Б.	Полноте, ребята. Ах, ты берёза Да тебе полно же, милой Заиграй моя волынка От села до села По всей деревне Катенька Я на камушке сижу Я с комариком плясала
Туликов С. Феактистов Б.	То не ветер ветку клонит При долине куст калины
<b>Произведения русских композиторов</b>	
Андреев В.	Вальсы «Бабочка» «Балалайка» «Грезы» «Искорки» Концертная мазурка. Марш. Полонез № 1 . Романс
Алябьев А.	Соловей
Глинка М.	Мазурка
Гречанинов А.	Колыбельная песня
Грибоедов А.	Вальс № 1
Гурилев А.	Колокольчик
Косенко В.	Гавот Мазурка
Мясковский Н.	Мазурка
Чекалов П.	Романс и танец из сюиты для балалайки
Шостакови	Гавот Полька Сентиментальный вальс
<b>Произведения зарубежных композиторов</b>	
Бах В. Ф.	Весной
Вакариц А.	Соната
Вебер К.	Вальс (обр. Б. Траяновского)
Глюк К.	Бурре
Грин Э.	Норвежский танец
Корелли А.	Гавот
Куртис Э.	«Вернись в Соррето»
Моцарт В.	3 немецких танца
Шуберт Ф.	Серенада Лендлер

#### Четвертый год обучения

I полугодие:

- Организация работы игрового аппарата
- новый прием игры – глиссандо
- смена позиций – цепочки тетрахордов, скачки на широкие интервалы
- с использованием разных видов смены позиций, смена позиций легато

II полугодие:

- продолжается работа над основными приемами с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой руки;
- натуральный флажолет.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера в том числе ансамбли;
- гаммы-мажорные Фа диез, До диез;
- гаммы- минорные си бемоль, ми бемоль.

Несколько произведений для чтения с листа

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- строение и особенности крупной формы;
- особенности обработок народных песен и танцев;
- штрихи;
- основные средства выразительности;
- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- свободно использовать технические приёмы при игре на инструменте

на данном этапе обучения;

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные

произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений

различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**владеть навыками:**

- Использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Игры двойных нот, аккордовой техники;
- Работы над произведениями полифонического склада;
- Работа над произведениями крупной формы;
- Работы над обработками народных песен и танцев;
- По восприятию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- Теоретического анализа исполняемого произведения;

– Исполнения приёмов игры (бряцание, пиццикато, двойное пиццикато, большая и малая дробь, флажолеты, тремоло).

### Примерный репертуарный список

#### *Обработки народных песен и танцев*

Авксентьев Е.	Лунная ночь
Балмашов И.	«Я на горку шла»
Бекназаров Н.	«Ах, вы сени, мои сени» «Вот мчится тройка удалая» «Не брани меня родная»
Вязьмин Н.	Калинушка «При доликне куст калины»
Евдокимов В.	«Как в лесу, лесу, лесочке»
Илюхин А.	Крыжачок, полька «Янка»
Ленец А.	«Ах, вы сени, мои сени»
Мурзин В.	«Ай утушка луговая»
Троянов И.	Вейся, вейся капустака
Трояновский Б.	«Ах ты берёза» «Как под яблонькой» «Не одна то во поле дороженька» «Пивна ягода» «Цвели, цвели цветики» «Час да по часу»
Шишаков Ю.	«Как пойду я на быструю реченьку»
Шольц П.	«Ой, що ж то за шум»

#### *Произведения русских композиторов*

Андреев В.	Вальсы: «Каприз» «Метеор» Испанский танец Как под яблонькой Мазурка №3 Мазурка №4 Полонез №2 Румынская песня и чардаш
Балакирев М.	Полька
Бородин А.	Грёзы
Варламов А.	Красный сарафан
Верстовский А.	Вальс* Веккер В. Детская сюита «Василиса прекрасная»
Глазунов А.	Сонатина ля-моль
Грибоедов А.	Вальс
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Фомин Н.	Овернский танец
Шишкин М.	Ночь светла (старинный русский романс)
Барчунов П.	Фантазии на две русские темы

Шамо И.	Веснянка, 2-я часть из «Украинской сюиты»
Шостакович Д.	Танец
Шутенко Т.	Концерт для балалайки с оркестром, ч. 2
<b>Произведения зарубежных композиторов</b>	
Бах И. С.	Гавот из французской сюиты №5 Рондо
Бетховен Л.	Менуэт
Брамс Й.	Венгерский танец №4 Венгерский танец №5
Венявский Г.	Мазурка №2
ГайднФ.	Каприччио
Госсек Ф.	Гавот
Дворжак А.	Ларгетто из 2-й части Сонатины Соль-мажор
Люлли Ж.	Сарабанда
Мошковский М.	Испанский танец №4

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

На текущую аттестацию с 1 по 4 класс выносятся 3 разнохарактерных произведения (контрольный урок).

На промежуточную аттестацию выносятся 3 разнохарактерных произведения (академический концерт).

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и участие в ансамбле: 2 произведения из сольной программы. 1 произведение в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотр музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, современной и советской, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала,

совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### **VI. Списки литературы Методическая литература**

1. Александров Л. Способ извлечения звука, приёмы игры и штрихи. М.1975 г.
2. Андреев В. Материалы и документы. М. 1986 г.
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л. 1983 г.
4. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть 1. Составитель Колобков С. М. 1984 г.
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1979 г.
6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л. 1975 г.
7. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. М. 1962 г.
8. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр М. 1976 г.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов М. 1983 г.
10. Периада А. Справочник балалаечника М. 1977 г.
11. Поздников А. Русский народный оркестр его роль в эстетическом воспитании молодёжи М. 1975 г.
12. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза. 1972 г.
13. Соколов Ф. Русская народная балалайка М. 1962 г.
14. Шалов А. Основы игры на балалайке Л. 1970 г.
15. Шелмаков И. Проблемы развития оркестров народных инструментов М. 1974 г.

#### **Нотная литература**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977

11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
15. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19. Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010
20. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
21. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
22. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
27. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
30. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
31. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
32. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
33. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
34. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
35. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
36. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
37. Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
38. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
39. Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
40. Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
41. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
42. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
43. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
44. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
45. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
46. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
47. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
48. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
49. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
50. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984

51. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000